

TONEZ

by HBA JAPAN

JANUARY
2022

01

PHOTO COMP SPECIAL

第1回Hair Braiding Art
Photo Competition

作品集

海外審査員コメント

入選者インタビュー

第2回目のテーマ発表

"SALON FEATURE"

DIMPLE hairdesign

2022



TREND STYLES



~ I ♥ my natural hair ~

ミックスキッズの代々木公園スナップ

ナチュラルヘアケアQ&A
ヘアアレンジ101~ビーズの付け方
All About Hair Oils
ヘアサロンリストなど

TONEZ 01 JANUARY 2022

©Hair Braiders Association JAPAN



Bubble Braids

~WELCOME~ TONEZ 01

小学生の頃、父のレコード棚から取り出した1枚の7インチシングルが全ての始まり。ブラックミュージック。彼らのTONEが私の運命を変えたといっても過言ではない。彼らの声に魅せられ、ビートに一喜一憂し、彼らが生み出すファッション、ヘアスタイル、歴史にまで深く興味をそそられた。70年代のディスコブームから80年代のヒップホップへ流行が移り変わる頃には、どっぷりとその文化の中に気持ちは浸り、80年代後半には念願のヒップホップの聖地ブロンクスへと渡米していた。

憧れのニューヨーク、すでに美容師として仕事をしている私の視線は常に黒人のヘアを追っていた。

当時流行っていたヘアスタイルは、リラクサーで髪をストレートにしてプレス&カールするかウィッグ。教会へ行く前日は、髪にローラーを巻いたり、綺麗に夜会巻きにセット。

近所のドミニカンの美容室は、ブローアウトがとても上手くて土曜日はいつも忙しそうだった。小さい子供のチャンキーブレイズとカラフルなボンボン。アフリカ移民のマイクロブレイズやセネガリーズツイスト。プロダクツの甘い香り。

YOYOの金髪のマイクロブレイズ、PATRAやJANETのボックスブレイズをBETで観て、いつしか編んでみたいと思うようになり、日本から持っていったVCRでMVを録画し、雑誌を買い漁った。その後アフリカンから手解きを受けて94年に帰国した頃には、ブラックミュージック好きの日本人もブレイズをするようになり、さらに数年後の00年代ではそれがサブカルチャーとして根付きヒップホップと共に第一次ブラックヘアブームが起こったのだ。

時代は巡って第2次ブラックヘアブーム。日々流行りのスタイルがSNSを通じて発信され続ける現在。ブレイディングヘアも変化し需要も拡大している。

すでに私のライフワークになっているブラックヘア。いつの時代も流行に流されずに、でも常に敏感にTONEを感じていたい。by Emmy



一般社団法人H.B.A. JAPAN



代表 Emiko "Emmy" Najima

Emmy



TONEZ発刊において

HBA JAPAN代表としてだけでなく、ヘアブレイディングを愛するスタイリストとして、ブームだけでは終わらせたくない思いと海外でも認められるようなスタイリストの意識や技術、地位向上のため2021年BLACK HISTORY MONTH (ブラックヒストリーマンス)の2月にHAIR BRAIDING ART PHOTO COMPETITION (ヘアブレイディングアートフォトコンペティション)を開催しました。"TONEZ"初刊の今号では、第1回目のフォトコンペ入賞者及び参加作品の紹介や最新流行スタイル、ナチュラルヘアケア、サロンディレクトリーなど、ヘアスタイリストはもちろんカーリーヘアの方や一般の方にも楽しんでいただける内容になっています。

WHAT'S IN THIS ISSUE -CONTENTS-



- 05 I ♥ My Natural Hair
代々木公園スナップ
- 10 ヘアケアQ&A
- 11 ミニコラム
"ウェルネスと髪の毛の
ハッピーなつながり"
- 12 ヘアアレンジ101
-地毛にビーズをつける-

- 15 Hair Braiding Art Photo Competition
Asia 2021 スペシャル
- 23 Natural Hair Care
- 28 All About Hair Oils
- 35 Salon Feature 01 DIMPLE hairdesign
- 38 和 x BRAIDS
- 40 2022 TREND STYLES
- 49 オピニオンエッセイ
"髪を編むのは文化の盗用なの?"
- 55 Hair Stories
- 56 サロンリスト



I ♥ MY NATURAL HAIR



@YOYOGI PARK



マーレム(2才9ヶ月)
日本 X セネガル



茉香奈マリアーマ(3才)
日本 X セネガル

前髪のちょこっとコーンロウに
ビーズがポイント!



ファトゥ由美(2才8ヶ月)
日本 X セネガル



ザアラ(8才)
日本 X ガーナ



アフロパフ
は
鉄板!



2021年10月3日にHBA JAPAN主催の
"I LOVE MY NATURAL HAIR!!"
SNAP撮影会が代々木公園で開催されました。
急な告知にも関わらず予想以上の数の
ミックスキッズ達が集まってくれました。
たくさんのお友達に会えたのと
少し髪をスタイリングしたこともあり
子供達は、テンションUP↑↑
これをきっかけに
もっともっと自分のクルクルヘアを
好きになって欲しいな♪
ご協力いただいたお母様たち、
ありがとうございます!!



マリー(10才)
日本 X ギニア

NATIONAL CURLY HAIR DAY

APRIL 8th (FRI), 2022

2022年4月でTONEZを出版している当団体、一般社団法人H.B.A JAPANが設立されて4年を迎えます。設立を記念して、4月8日をカーリーヘアの日とすることを決定。これから毎年4月の第2週はナショナル・カーリー・ヘアウィークで一週間みっちりカーリーヘアについて学んだり、語ったり、セレクトしたり。癖毛の方も、ミックスの方も1週間カーリーヘアと一緒にセレクトしませんか？

日本の癖毛人口は約8割と
言われているのは
知っていましたか？
ミックスの方だけではなく、
日本人の方も自分の髪の毛が
なかなか好きになれないと言う人も多いのです。
癖毛のままだと、バイトが。
とか部活が。とか
悩んでいる子達も多々存在します。
ちなみにアメリカでも人口の約65%が
ウェーヴィー又はカーリーヘア
だという統計も発表されたんですよ！

I ♥ MY NATURAL HAIR

@YOYOGI PARK



華(3才)
日本 X ナイジェリア



紗羅(6才)
日本 X ナイジェリア



カラフルなヘアゴム
とバレッタが
アクセント



ピントゥ(2才)
日本 X コートジボワール



"Big Hair, Bigger Dreams!!"

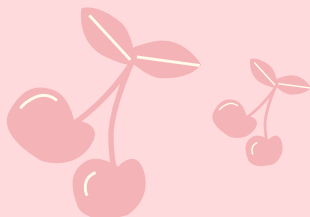
ベイビーヘアセット
で生え際スッキリ



シンビ(6才)
日本 X ルワンダ



マホロ(4才)
日本 X ルワンダ





TONEZ Vol.1 ミニコラム

●ヘアケアはコミュニケーションツール! ●

黒人にとって髪の毛は何百もあるアフリカ/ディアスポラの文化に欠かせない歴史や生き方が語られるDNAの一部。西アフリカから奴隷としてアメリカ大陸に連れていかれる際には、仲間を作って反撃をされるのを恐れ一番最初に部族の目印であり、アイデンティティーである髪の毛を強制的に刈り上げられるケースもあったと言われています。アメリカ大陸に渡った奴隷たちはそこから長い間自分の髪の毛を思った通りに着飾られなくなってしまいました。もちろん彼らたちには髪の毛を手入れする道具や製品は与えられず、自分たちの大切な髪の毛を今まで通りにまとめることが許されませんでした。精霊の日である日曜日だけは休みをもらえた奴隷たちが多く、その日だけは何時間もかけて身近なものを使って（ベーコンの油など）髪を着飾りました。

それは、祖国にいた頃には母が子にや、村のおばあちゃんが同じ様に何時間も時間をかけて髪の毛にビーズをつけたり、編み込んだりしていた過去が蘇るようだったとも言われています。黒人の髪の毛は、アジア人の髪の毛とは違い手入れに時間がかかります。現代でも、黒人にとって美容室や床屋は特別な憩いの場。ここで日々の悩みやストレスや出来事をわいわい話します。家族が髪の毛をやってくれるというのも普通で、小さい時から大人になっても黒人女性の場合はずっとお母さんやおばあちゃんが髪の毛を編み続けます。

髪をケアすることはカウンセリングのような、とっても大切なコミュニケーションツールと言っても過言ではないのです。日本だと、ずっとお母さんに髪の毛の手入れをしてもらうと言うのは恥ずかしいことかもしれませんが、ぜひミックスのお子さんをお持ちの方は髪の毛の手入れをする時間を心も髪の毛も素敵になる特別なセッションとして有効に使ってみては？



I ♥ MY NATURAL HAIR

@YOYOGI PARK



SO COOL!



セリン(11才)
日本 X セネガル



モハメド(4才)
日本 X セネガル



ヘアアクセサリーでCuteに♥



JOAN (16才)
日本 X ガーナ



サラ マリアム(4才)
日本 X ナイジェリア

THANK YOU!



ハティ(9才)
日本 X セネガル



リンガ(5才)
日本 X マラウイ

Q. カールクリームは、ココナッツ系の甘くて強い匂いの物が多いですが、匂いの少ない物がありますか？

A. 海外でも最近ではフレグランスフリーの商品が求められてきていて、Nonscents、OUAI、Seenというブランドが匂いのないカールクリームを出しています。日本では入手困難ですが、OUAIはSephoraでも取り扱いがあり日本にも発送してくれます！

その他は、クリームより全体的に匂いの少ないムースやジェルタイプなどを使用すると良いと思います！

<https://www.sephora.com>



Q. カーリーヘアのとかし方やおすすめのブラシなど教えてください！

A. まず、髪の毛の絡まりをとく(ディタングル)には、指で全体的にほぐし、水スプレーやリーブインコンディショナーで濡らしてから、目の粗いコム・Tangle Teezer(タングルティーザー)・EZ Detangler(イージー ディタングラー)などで毛先からとかします。

髪が乾いた状態でとかすと切れ毛や枝毛の原因になるので必ず濡らしてからとかしましょう。

カールクリームを付けたあとにデンマンブラシを使うのもおすすめです！



ヘアケア
Q&A



Q. シリコンは髪の毛には良くないの？

A. シャンプーやコンディショナー、カールクリームに成分として配合されがちなシリコン類。成分表にジメチコンや〇〇ジメチコンと表示されているものには注意。ダメージ毛には、即効性がある髪が綺麗にまとまるのですごく良い！！と感じると思いますが、、、、使いすぎは危険です。

シャンプーやコンディショナーはしっかりお湯ですすげば、そこまでは影響はないかもしれませんが、シャンプーの頻度が多かったり流し足りなかったり、カールクリームはつけっぱなし、、、、そうなると、シリコンが蓄積されて髪の毛の内部がスカスカになって逆に傷んでしまったり、カラーやパーマに影響も出てきます。

髪の毛だけではなく、頭皮(毛根)が詰まってしまって発毛を妨げたり、背中やおでこのニキビの原因になったりも！！背中ニキビに悩める人は、1度シャンプー類を見直した方がいいかも。

あとは、シリコン入りのアウトバス系コンディショナーやカールクリームはつけっぱなしの状態が続くので避けた方が無難です。

Q. ブラックヘア用の商品が購入できるサイトを教えてください。

A. 最近では、海外のヘアケア商品も日本で手軽に入手できるようになりました。以下、日本に発送してくれるおすすめ通販サイトです。

iHerb®

<https://jp.iherb.com/>

lookfantastic®

<https://www.lookfantastic.jp/>

Carethy

<https://www.carethy.net/>



●ウェルネスと髪の毛のハッピーな繋がり●

日本に住んでいると、自分のボリュームな髪の毛を好きになるのに時間がかかったという方や今でもそのままの髪の毛で外に出るのはちょっと抵抗があるという方も多いのでは？

でも、インターネットのお陰で、世界中のカーリーヘアケア方法を見つけ出すことができるようになりましたね。ここ10年くらいで、カーリーヘアのスタイリングやケアがすごく進化しましたが、色々な情報が広がり、カーリーヘアを楽しむ為にはカールをディファインしないとダメ！とか、万人共通のルールがあると思ってしまいかもかもしれません。

もちろん、世の中に存在する沢山のヘアプロダクトを使って、ウェット感を出したり、ふわふわにしたり、地毛を編んだり、自由自在に楽しむことができるようになったのは嬉しいこと。自分のカールを好きになるには、インスタグラマーのように完璧なカールじゃないといけないプレッシャーを感じている人もいないかなと思いますが、心配することはありません！

本当に自分の髪の毛を好きになるということは、どんな状態の髪の毛も受け入れること。髪の毛を健康的に保つことが第一ですが、色々な形のカールを楽しんでみることで、自分のナチュラルヘアをもっと理解して、好きになることができるはず。たまには、セットをしていないそのままのカールで外に出てみよう！





ワンオーワン



ヘアアレンジ101

ビーズ編 - 地毛の毛先にビーズをつける -



1 三つ編みした毛先をピンで挟みます。
*専用のビーターがない場合は、Uピンなどのピンや針金で代用出来ます。これはUピンのU部分をベンチでつぶしたものを利用しています。



2 ピンの先にビーズを通します。



3 ピンを引き抜きます。



4 毛先をしっかり持って一番下のビーズを少し下にずらします。



5 毛先を画像のように折り曲げます。



6 2つ折りにした部分を重ねてゴムで巻きます。
*毛先が細長く残っている場合は画像のように広い範囲で巻くと良いです。



7 上のビーズを下に下ろして完成!!



HAIR
BRAIDING ART
PHOTO
COMPETITION
ASIA 2021

SPECIAL!

結果発表&インタビュー



グランプリ Yukari Agena (Gypma)

テーマ:Black Diamond



作者コメント: --ブラックダイヤモンド- 何にも征服されない強さを表現 モデルは黒人と白人のミックス 国籍はアメリカ
教育は日本でうけ沖縄のチムググル (情) 価値観を有するラッパー まさに多様性の玉手箱
その内に秘めた計り知れないパワーを統括しさらに圧倒的に輝かせるヘアスタイル
コーンローのねじれは深く絡みつく目に見えない壮大な根 (ルーツ) を表す
対極同士が重なり合い、憎み合い愛し合い作られた強力な土台
対するラッチフックでつけたロックス、ジュエリーは最新のポップカルチャー的、
インパクトこそ強いが手軽で代用が効き次々と移り変わる大衆的な価値観を表す
どちらが良い、ではなくて全てがあるからこそその強さ。そして脆弱さ。 光と影
人種、民族、価値観、地代 全てが混ざりカオスの中から生まれる圧倒的で唯一無二な原石
全てを包括し何者にも征服されがたいブラックダイヤモンドを表現



グランプリ Yukari Agena (Gypma)

HAIR BRAIDING ART PHOTO COMPETITION 2021について



Q1. コンペティションに参加した理由を教えてください。

A1.新しい企画で面白そうだったから

Q2. テーマに沿った作品を考えることは大変でしたか？

A2.初めはテーマのイメージが沸かなかったので言葉の意味などをググってイメージを膨らませた

Q3. 作品を作るにあたって苦労したことを教えてください。

A3."ルーツ" "根っこ"の部分のコーンローでの表現

Q4. 作品への満足度は？

A4.とても満足している

Q5. 反省点はありますか？

A5.特にない

Q6. 参加した感想を聞かせてください。

A6.自分の頭の中のイメージを他の人とシェアする体験は刺激的だった

Q7. これから参加する人へのアドバイスがありましたら教えてください。

A7.まずはテーマの言葉の意味をしっかりと知る事
そこからイメージを膨らませる

誰かに気に入られようと思って作品を作るのではなく、自分が思う一番カッコいい、好きなスタイルを追求する

Q8. ヘアブレイディングブラックヘアーの好きなところを教えてください。

A8.とにかくカッコいい

普段のサロンワークについて

Q1. 独立されていますか？ サロンに属していますか？

A1. 独立

Q2. 通常のサロンワークでのヘアブレイディングの割合はどのくらいですか？

A2. 70%

Q3. 黒人または黒人ハーフ、外国人のお客様はどのくらいいらっしゃいますか？

A3. 30%

Q4. ヘアブレイディングを始めた理由は？

A4. 自分の髪を編みたくて

Q5. 髪の毛を編む時のこだわりなどはありますか？

A5. 仕上がりを最初にイメージして始める

Q6. どういうお客様に来店して欲しいですか？

A6. どんな人でもウェルカム

Q7. 将来の夢を聞かせてください。

A7. 常に自分が面白いと思う事を追求していく 自由に

Q8. その他、何かあればコメントお願いいたします。

A8. 準備が整ってなくても、やりたい事はとにかくやってみると楽しい





準グランプリ Naoko Tagawa (DIMPLE hairdesign)

テーマ: Shea Butter



作者コメント: サンセットに映るシアの木をイメージして作りました

2nd Place 準グランプリ Naoko Tagawa (DIMPLE hairdesign)



HAIR BRAIDING ART PHOTO COMPETITION 2021について

Q1. コンペティションに参加した理由を教えてください。

A1.面白そうだったし、作品撮りをあまりしていないので参加したいと思いました

Q2. テーマに沿った作品を考えることは大変でしたか？

A2.そんなに大変じゃなかったです。すぐイメージが湧きました！
なので、2つのテーマに挑戦しました！

Q3. 作品を作るにあたって苦労したことを教えてください。

A3. スタイルの創りやすい髪質や長さのモデルを探すのに苦労しました。

Q4. 作品への満足度は？

Q5. 反省点はありますか？

A4 & 5. もっと細かい所までこだわるべきだったかなと思います。

Q6. 参加した感想を聞かせてください。

A6.色んな人の作品を見ることが出来て、とても刺激的でした！

Q7. これから参加する人へのアドバイスがありましたら教えてください。

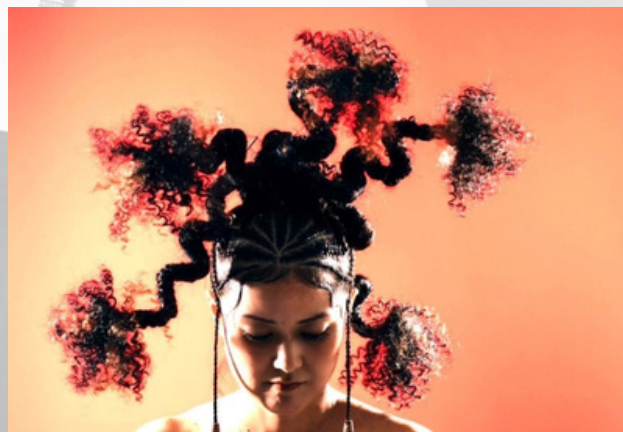
A7.普段から色々な人が作るスタイルや色使いなどに刺激を受け
インスピレーションを高めるといいと思います。

Q8. ヘアブレイディング/ブラックヘアの好きなのところを教えてください。


A8.お客様の魅力を引き出せるところです。

ブレイディング技術を習得して引き出しが増えたことで、
スタイル提案が出来る様になりました。

10月半ばにDIMPLE
に
直接取材をしてきま
した！
続きは、SALON
FEATURE01
35ページへ





 **3rd Place 3位 Hidetake Atsumi (gokan omotesando)**
テーマ:Shea Butter



 **Jury's Prize**

審査員特別賞 Ai Fukuda
テーマ:Black Diamond



Yudai Fukunaga (Ales International)
テーマ: Black Diamond



Hinano Miyazato (Rita hair)
テーマ: Shea Butter

その他応募作品

次のページへ続く



Tagawa Naoko (DIMPLE hairdesign)
テーマ:Black Diamond



Kumiko Kondo (Jena Jena)
テーマ:Black Diamond

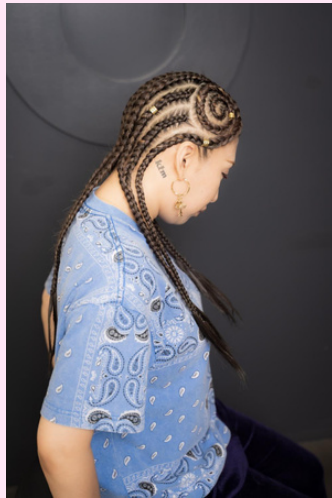


Daiki Inoue
テーマ:Black Diamond

その他応募作品



Hiroto Shinmura (Ales International)
テーマ:Black Diamond



Atsushi Nagasakiya (boogie)
テーマ:Black Diamond



Megumi Ito
テーマ:Shea Butter



Kimiko Sudo (sou1.b)
テーマ:Black Diamond



Yusuke Kubo (Rubik's HAIR難波店)
テーマ:Black Diamond



Asako Matsumoto
テーマ:Black Diamond

たくさんの
素晴らしい作品
ありがとう
ございます♡

次回のフォトコン
の応募は
2022年2月1日から
詳しくは
オフィシャルIG
@hbaphotocomp
をfollow

Messages from Lofifa



グランプリ作品へのコメント: 素晴らしい作品!
カッコいい写真!! ヘアアクセサリーの使い方も最
高だし、上半身のタトゥーを魅せて全て作品に入
れ込むアイデアがファビュラス!!

準グランプリ作品へのコメント: 多くの特性を持
たせた個性あるスタイル!! 衣装が作品にマッチ
してたらもっと良かったのに。すごく好きな作
品!!

3位作品へのコメント: アートギャラリーにあるよ
うな作品。もう少しヘアに工夫があると良かった
な。

審査員特別賞作品へのコメント: とてもオリジナ
ル性の高い作品で個性的!! TOP5に入らなかった
のが不思議なくらい。



HBA PHOTO COMP海外審査員代表
Lofifa IG @lodidthat

総合コメント: とてもエキサイティングなイベントで
個性的な作品を審査するのがとても楽しかったです。
将来的にライブで
このコンペティションの開催に参加出来たらいいなと
思っています!
次回も楽しみ!!





HAIR BRAIDING ART PHOTO
COMPETITION
2022開催決定!



第1回目の反省点を踏まえた上で、応募条件などを改善させ
2022年もヘアブレイディングアートフォトコンペティションの
開催を決定しました!

応募カテゴリーを

- ① 理美容関係者部門 (理美容師・ヘアメイク・学生)
- ② 一般部門 (プロアマ問わずブレイディングが好きな方なら誰でも)

に分けて、①の理美容関係者部門には
RHYTHM (リズム) と **SOIL (土)**
の2つのテーマを設けました。

- ②の一般部門はテーマは自由に決めてもらって構いません。

応募開始は、2022年1月15日 (土) から
2022年6月14日 (火) まで受付

詳細は、オフィシャルIG



@hbaphotocomp にて

NATURAL HAIR CARE FOR MEN

メンズのカールの出し方 ～ Kousuke編～

- 1 シャンプー：使用したプロダクトは、Palmer'sの
ココナツオイルシャンプーとコンディショナー。
シャンプーの時の指通りが良く、しっかり保湿
もしてくれて絡まりにくい！ おすすめ！！



HAIR PROFILE

カールタイプ

3A 3B 3C 4A 4B 4C

毛量

少ない 普通 多い

髪質

軟毛 普通 硬毛

- 2 カールクリーム：シャンプー後の濡れた髪にカールクリームを塗布
します。使用したプロダクトは、カールクリームの中でも比較的安
価なCantu。手のひらに500円玉くらい取り出して、髪全体に揉み
込むように付けます。





3 ジェル：カールクリームだけでもカールは綺麗に出ますが、さらに艶を出してカールをホールドさせるためにECOジェルを塗布します。クリームと同量の500円玉くらいを取り出して、髪全体に付けます。



4 ドライヤーは使わず、エアドライ（自然乾燥）でツヤツヤカールの完成！！



カールクリームを使う事でカールパターンが少し大きくなるよ！

**参考に
してみてくださいね！**

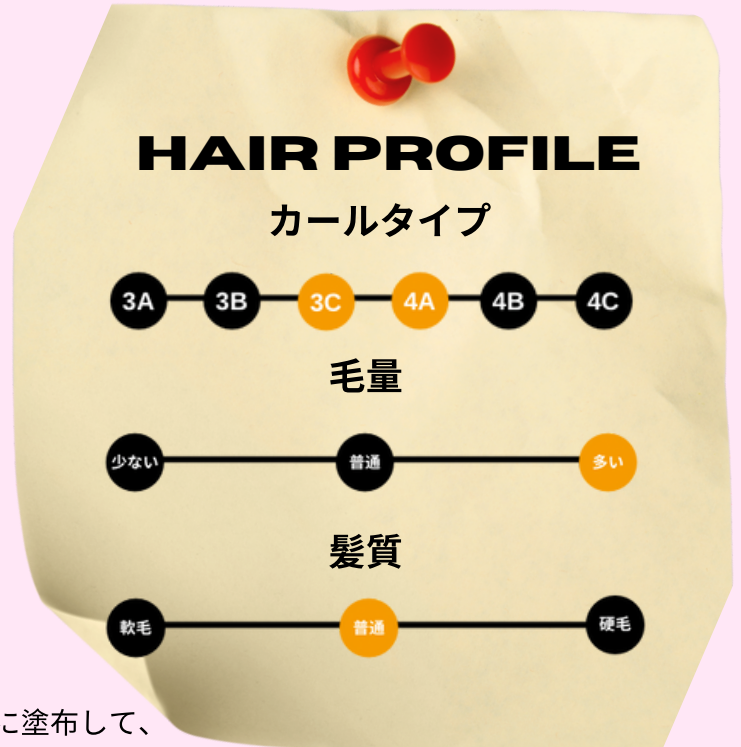
OLAPLEX

髪の毛の内部を修復してくれるワンランク上の

HAIR CARE



オラプレックスとは、カラーやパーマなどの化学薬品や紫外線によるダメージでバラバラになってしまった髪の毛の内部のアミノ酸の結合を修復する成分が配合されていて2014年に特許を取得した世界でも話題の商品!!今回は、ホームケアのSTEP BY STEPを紹介します!



- 1 髪を水スプレーで軽く濡らしてからNo.3(シャンプー前のトリートメント)を手のひらに出し、毛先中心に揉み込むように塗布して、10分放置。
*傷みがひどい場合は、乾いた髪に塗布します。



2 No.3を流してから、No.4(シャンプー)を使って、頭皮をしっかりと洗いましょう。泡立ちが良く絡まりもよく取れます！シリコン、パラベン、サルフェイト、硫酸塩は使われていないので安心！シャンプー後は、No.5(コンディショナー)をつけて、ぬるま湯で流します。



*カーリーヘアだとなかなか頭皮に刺激を与えられないのでシャンプーの時は、しっかり頭皮をマッサージ！
Vessのヘッドカッサリフレッシャーおすすめです！

3 シャンプー後は、しっかりブラッシングをして絡まりを取り、No.6(リーブインコンディショナー)にNo.7(オイル)数滴を混ぜて乾燥しやすい毛先中心に塗布します。



*おすすめブラシは、EZ(イージー)ディタングラー。Flexi(フレキシ)ディタングルブラシとも言います。



カーリーヘアの毛先は特に乾燥しやすいのでしっかり塗布しましょう！



手のひらに取ったNo.6と7をこんな感じで混ぜます！

- 4 あとは通常のケア。今回はShea MoistureのJBCO(ジャマイカン ブラック キャスター オイル) のリーブインをカールクリームとして使用しました。



*ディフューザーで頭皮をしっかりと乾かしましょう。



カラーリングと乾燥で傷んだパサパサの毛先に張りが出ました！！



OLAPLEXはサロン専売品です。
通販サイトでは、偽物も多数出回っているようです。
以下の取り扱いサロンより購入しましょう。
ホームケア商品 各¥3080 (税込み)
<https://olaplex.jp/salom-list/>



All about Hair Oils



All about hair oils ヘアオイルのあれこれ

ヘアケアには欠かせないヘアオイル。
でも、数多くあるオイルの中でどれを選べいいのかわからない! という方も多いのではないのでしょうか?
そんな皆さんの為に、今回はカーリーヘアにピッタリのヘアオイルをご紹介します。

近年では、日本でもカールパターンのチャートが浸透してきましたが、日本人のミックスの方は髪質もミックスされていることも多く、海外で注目されているカーリーヘアケア方法が向かない場合もあります。

例えば、アジア人の髪質は他の人種に比べると毛幹が丸く、髪の毛は太めでキューティクルが丈夫な傾向がありますが、一方で黒人の髪の毛は繊細で乾燥しやすく、毛幹は楕円型だったり、フック型と言われています。ミックスの方はアジア人特有の毛質と黒人特有の毛質が同時にみられたり、場所によってカールパターンが違う方なども多く存在します。

自分のカールパターンを知ることも大切ですが、自分にピッタリのケア方法を見つける為には、髪の色、量、密度、頭皮の状態 (ドライ/オイリー/センシティブ) などを知る必要があります。信頼できて、カーリーヘアの取扱いに慣れているプロフェッショナルに相談することをおすすめします!

ヘアオイルと言っても、多くのオイルは髪に浸透されないので、カーリーヘアの方におすすめのオイルの使い方は、

1. シャンプー前のディタングリング (髪をとかす)をするとき時に使う
2. ホットオイルトリートメントとして使う
3. シャンプー後にセットをする時にLOCメソッドで水分を閉じ込めるシールとして使う
4. 既に使っているトリートメントに足す
5. 他の材料を使ったディープトリートメントのベースとして使う

オイル単品で取り入れるのはちょっと手間がかかって嫌! という方は、今回紹介するオイルが配合されている商品を選んでみるのもおすすめです。

COCONUT OIL

ココナッツオイル


オイルには珍しく、髪に浸透するオイル。ビタミンEが多く含まれている。髪の成長を促進してくれて、ドライヘアを柔らかく保湿してくれます。髪の奥まで栄養が届くので、枝毛や切れ毛の予防もしてくれると言われています。抗菌作用もあるので、頭皮も健康に！フケやかゆみもケアしてくれる万能オイルです。

★おすすめ利用方法★
ディープトリートメント

乾燥が気になった時におすすめ！
ココナッツオイル&ハニーディープトリートメントの作り方

材料：
ココナッツオイル 大さじ1
ローハニー 大さじ1

1. フライパンにココナッツオイルとハニーを加えて弱火で混ぜる
2. スプレーなどで髪を濡らして、1がぬるくなるまで冷ませたら、
3. 髪の毛に馴染ませる(特に乾燥が気になる部分や毛先を中心に)
4. シャワーキャップをして1時間以上トリートメントを寝かせる
5. ぬるま湯で流したら、普段通りに髪の毛を洗う



モロッカンオイルから全世界で注目されるようになった”黄金の液体”とも知られるアルガンオイル。熱やカラーダメージから髪の毛を守ってくれる、脂肪酸が多く含まれる。コンディショニングやプロテクションとしては最適のオイル。髪の毛が柔らかくなると、しっとりします。

★おすすめの利用方法★

リーブイン・コンディショナー、ヘアオイル(髪が傷んでいて、乾燥気味の方向け)

ARGAN OIL

アルガンオイル




GRAPE SEED OIL

グレープシードオイル

軽めのオイルなので、髪が細かったり、少なめの方には特に最適。頭皮のPhバランスを整え、髪につやを与えてくれます。

★おすすめの利用方法★

LOCメソッド、スカルプマッサージ



栄養抜群! 髪が太めな方や髪が痛みがちの方におすすめなオイル。アミノ酸、ミネラル、ビオチンが多く含まれていて、髪を強化してくれます。お持ちのコンディショナーやトリートメントにアボカドオイルを足して、15分から30分置くだけで効果を実感できます。

★おすすめ利用方法★

ディープコンディショニング、ディタングリング

AVOCADO OIL

アボカドオイル

OLIVE OIL

オリーブオイル

キューティクルをコートしてくれる万能オイル。髪の毛を柔らかくもしてくれて、枝毛をケアしてくれる効果もあります。

★おすすめの利用方法★

ヘアマスク、既に使っているコンディショナーに混ぜる

今すぐできて、効果抜群! しっとりモイスタチャー エキストラバージンオリーブオイルヘアマスク

材料:

エキストラバージンオリーブオイル 50ml (毛量に合わせて調節)

頭皮から毛先までオリーブオイルを馴染ませたら、
シャワーキャップをして20分ほど寝かせる。脂っぽさがなくなるまで洗い流す

◎ウェルネスと髪の毛のハッピーな繋がり◎

”健康”と聞くと、一番最初に思い浮かぶのが身体の健康。病気があるのか、ないのかだけが話題にされがちですが、本当の健康とは身体だけではなく、人は多層的全体的にみるのが大切。それは、私たちが住む環境も、考えていることも、口に入れるものもゼーンぶ繋がっているから。

髪の毛だって、あなたの全体の健康に繋がる大切な1部。身体が健康でないと、髪の毛にもその影響が現れるし、髪の毛がキマっていないと、やる気が出ないことやイライラすることも。

それとは反対に、髪の毛の調子がいいとウキウキして、周りの人にもやさしくできた経験がある方もいるのでは?

髪の毛に使う製品が原因で身体の健康に影響が出ることもあるので、髪の毛をケアすることは、健康そしてハッピーになるためには欠かせません。(アメリカで行われたある調査によると、黒人女性に人気の市販の縮毛矯正剤やカラー材が原因で黒人女性が乳癌になる確率が白人女性に比べると45%も高いことが分かりました。)、髪の毛を編んでいても、髪を編んでくれる人が知識不足だと頭皮にダメージを与えてしまい禿げてしまう場合もあります。髪を綺麗にすることは、贅沢だし、必要ないと思う方もいるかもしれませんが、髪の毛をヘルシーにするだけで身体も心にもいいことが起こるのです!

TONEZ Vol.1 ミニコラム

皮脂と似ていると言われるオイル。ベタつきが少なく、軽いので、髪が少ない方や細い方にもおすすめ。地肌がオイリーな方でも安心して使えます。水分をシールしてくれる効果も高いので、シャンプーが終わったらすぐにホホバオイルを乾燥が気になる部分につけたり、カールジェルを使う時の相棒として使うことができます。

★おすすめ利用方法★

LOCメソッド、スポットトリートメント

JOJOBA OIL

ホホバオイル



髪の毛につやを与え、指通りがよくなるオイル。モリンガの木は、ミラクルの木とも知られていて、90の栄養素と46の抗酸化物質が含まれているので、オイルもパワフル。たくさんのビタミンが髪の毛の強化と成長に役立つと言われています。

★おすすめの利用方法★

ドライヤーやヘアアイロンを使用する前の保護オイル

MORINGA OIL

モリンガオイル



トウゴマの種子を炒って作られたジャマイカ発のオイル。毛が早く伸びると言われていて、髪だけではなく、まつげなどにも使える。蜂蜜のようにベタついていて、重い為、毎日使うことはおすすめできませんが、保湿力が強いので、週に2、3回乾燥が気になる部分だけに少量つけて寝るのがおすすめ。ブラックキャスターオイルを使って頭皮マッサージをすると、育毛も促進してくれます。

★おすすめ利用方法★

スポットトリートメント、スカルプトリートメント

BLACK CASTOR OIL

ブラックキャスターオイル



ブラックキャスターオイルだけだと重いので、ココナッツオイルと混ぜてトリートメントとして使うのもおすすめ!

HAIR BRAIDING & BLACK HAIRSTYLES

ILLUSTRATED BOOK

ヘアブレイディング& ブラックヘアスタイル図鑑

完全版発売決定!

発刊は**2022年4月中旬頃**を予定



2021年夏に無料でリリースされたミニヘアブレイディング図鑑の完全版がついに発売決定! 無料版では書ききれなかった、様々なヘアブレイディングのスタイルやブラックヘアの歴史など、今まで日本語では手に入れられなかった情報が一冊になります。



リリースの情報は、<http://hbajapan.org>または
はオフィシャルライン@hbajapanまで



SALON FEATURE 01

DIMPLE hairdesign (札幌市)



極寒になる前の10月某日北海道札幌市『DIMPLE hairdesign』まで撮影を兼ねた取材に行ってきました。
オーナー兼スタイリストのNaoさんは、ブレイディングを始めて12年。プロブレイダーライセンス®A級を保持していて、HBAエジュケーター(認定講師)でもあります。



←癒し系スタッフのBooちゃんとAlohaちゃん

Q1. Naoさんのところは、通常メニューもあると思いますが、通常メニューに比べてヘアブレイディングの割合はどのくらいですか？

最初は2割ぐらいだったんですけど、徐々に徐々に増えてきて今は8割くらいがブレイディングやブラックヘア系のお客様です。

Q2. 外国人のお客様はいらっしゃいますか？

札幌はそんなにいないので、しかもコロナ禍なので母国に帰ってしまったりで最近は減ってしまいましたが、外国人の方も来てくれています。

Q3. ブレイディングの技術を取り入れたいと思ったきっかけは？

これは、もうEmmy先生を見つけた時に、こんなカッコいい技術を私も身に付けたいと思いました！（ありがとうございます！！ by Emmy）

Q4. 今度は自分自身の技術についてですが、髪を編む時のこだわりはありますか？

まずは、痛くないように。これは、以前Emmy先生にブレイズを編んでもらった時にすごく衝撃的だったんですけど、全然痛くなくて、早い。私もそこにはこだわっています。

Q5. では次に、どんなお客様、客層に来店してもらいたいですか？

年齢とか関係なく興味がある人には来てもらいたいです。痛くないし、メニューにもよるけどそんなに時間もかからないので。すごく時間がかかるイメージがあると思うんですけど、初めての人にも気軽に試してもらいたいです。こだわったスタイルにも対応出来るように日々勉強もしているので、色んな人に来てもらいたいです。

Q6. 最近はブレイディングの需要も増えて、供給する側も増えて来てる一方で、間違っただ情報が、例えばコーンロウは数日しか持たないとか、痛いとか、氾濫してると思うんですが、それについてはどう思いますか？

あんまり知識のない人が、間違っただ情報を流しがちなと思います。お客様に施術した後、お手入れ方法とかきちんと説明するんですけど、仕上がりにうれしくてテンション上がって説明した事を忘れちゃって、誰情報かわからない間違っただお手入れをしてぐちゃぐちゃになっちゃった人がいました。SNSの影響なのかなとも思います。

Q7. Naoさんは、もうお店を2店舗持っていて夢は叶っちゃってるかもしれませんが、将来の夢はありますか？

あります！海外にお店を持ちたいです！

日々の努力を忘れず常に進化しているNaoさんに久しぶりに会って、私も刺激を受けました。お忙しい中、取材の時間を作ってくれてありがとうございました！



インタビューアーEmmy(左)とNaoさん(右)



BUBBLE BRAIDS

海外で流行中のバブルブレイズ。衣装と合わせてマルチカラーで。メインの大きいバブルと対照的なフロントの小さいバブルのバランスが絶妙★

Model: Mari

Hair: Naoko Tagawa



FLATTOP FADE x COLOR ART

90'sのハイトップボックスヘアを今風アレンジ。トップとサイドのカラーアートがカッコよすぎ★

Model: Yudai

Hair: Naoko Tagawa

DIMPLE hairdesign

札幌市中央区南3条西3丁目
もりにビルB1F

<https://instagram.com/dimplehairdesign>





和 x BRAIDS

WAFRICA着物カタログ有り
HairDesignBROWNSUGAR
滋賀県東近江市小八木町1504
成人式御予約受付中!

Model gaxxbg Hair BROWNSUGAR_kanae Make-up ATSU Kimono 振袖 レンタル 京呉館



©secret_citywalk

©Yukihiko Kuga



和 X BRAIDS



©Matthew Jordan Smith



©Masaki "Tommy" Tomita

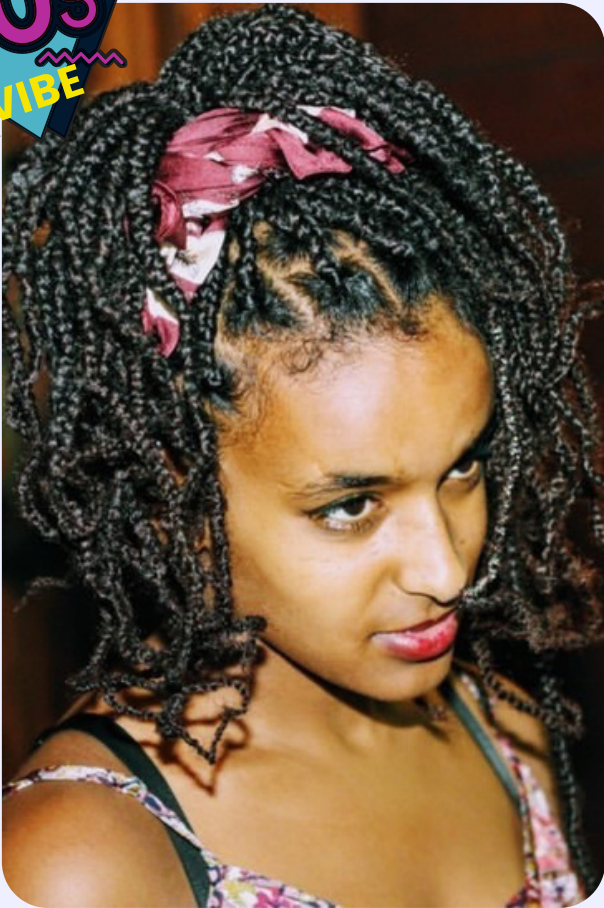


2022 TREND STYLES

*goddess fauxlocs
ゴッデスフォーロックス
Model Almira
Hair Emmy(ADDITION-B)



90'S VIBES ARE THE BEST VIBES!



1.Box Braids with wave
ブレイズのウェーブ加工



2.Pastel Colored Box Braids with space buns
パステルカラーブレイズのスペースバンセット



3.Yarn Braids with space buns
毛糸ブレイズのスペースバンセット



4.Short Chunky Braids
太めのショートブレイズ

What's popping?



5. Triangle Part Braids with multicolored extensions
鮮やかカラーのトライアングルパートブレイズ



6. DreadLocs
ドレッドロックス



7. Design Cornrows + Man Bun
デザインコーンロウ + マンバン



8. Colorful 2 Braids
カラフルツーブレイズ

スタイル写真提供 5,6,8 Yukari Agena(Gypma), 7 Yusuke Kubo(Rubik's HAIR難波店)



9. 6 Braids with baby hair
太めコーンロウにベイベーヘア



10. Box Braids with wave
メンズブレイズウェーブ加工



11. Dreadlocks + color art
ドレッドロックス+カラーアート



12. Ombre Jungle Braids
オムブレのジャングルブレイズ

スタイル写真提供 9,10 Yusuke Kubo(Rubik's HAIR難波店), 11 Yukari Agena(Gypma), 12 Emmy(ADDITION-B)

SUPER
COOL



Kinky Twists
キンキーツイスト
Model Ayinta Ali
Hair Emmy(ADDITION-B)



13. Cornrows + Boho Braids
コーンロウ + ボーホブレイズ



14. Box Braids with colored extensions
メンズカラーブレイズ



15. Chunky Box Braids
太めブレイズ



16. Beads on Half Cornrows
ビーズを乗せたコーンロウ

スタイル写真提供 13,16 Juju (Juju), 14 Tsukasa (GOGO HAIR), 15 Mami (GOGO HAIR)

BE UNIQUE!!



17. Passion Twists
パッションツイスト



18. Cornrows Updo(Space Buns)
アップコーンロウのスペースバンセット



19. Half Cornrows(Small Braids in between)
太細コントラストコーンロウ



20. Bob Butterfly Locs
ボブのバタフライロックス

スタイル写真提供 17,19 Sayaka (GOGO HAIR), 18 Juju (Juju), 20 Emmy (ADDITION-B)



HAVANA Twists ハバナツイスト
Hair By Sayaka (GOGO HAIR)

2022年のトレンド

2021年から引き続き、きっちりとした編み目の
スティッチブレイズからボーボーティストやゴッドスのカ
ールやウェーブを取り入れたブレイズ。

扱いやすく安価でできる且つ90's風太めのブレイズは、
引き続き人気が高いでしょう。

ツイスト系もカッコいい！！

エクステのカラーで遊ぶのもよし！

ちなみにPANTONE（パントーン）が発表した
2022年の流行色は、VERY PERI(ベリーペリ)。
ラベンダーカラーにブルーが混ざったような色です。



PANTONE 17-3938 Very Peri

★TONEZに掲載するスタイルを募集★

次号は"夏・フェススタイル"を特集予定です。

掲載ご希望のスタイリスト及びサロン様は、
スタイル写真・スタイリスト名・サロン名を info@hbajapan.org まで
締切日 2022年5月31日

日本で唯一"プロブレイダーライセンス®"が取得可能なスクールです



HBA BEAUTY ACADEMY INTL

HAIR BRAIDERS ASSOCIATION JAPAN®

Contact us!

千葉県柏市中央町5-14
カワシマビル3F
04-7162-2107

*A school founded on
creativity and ambition.
Enroll today!!*



INFO@HBAJAPAN.ORG
WWW.HBAJAPAN.ORG

プロブレイダーライセンス®が取得できるコースから、スキルアップのための1DAYクラス、撮影やポートフォリオ作りに役立つウィッグ制作コース、メイクアップコースなど、当スクールでしか得られないテクニックや情報が盛りだくさん!!

HBAビューティーアカデミーでは、あらゆる人種や髪質にも対応できる技術、知識が学べます。

- ✔ ブレイディングの技術を身につけて、他の理美容師・スタイリストとの差別化を図りたい
- ✔ 新メニューを取り入れて売り上げアップにつなげたい
- ✔ 独立を目指している

などの方々にオススメ! C級コースは、初心者でも受講可能。テキストには、動画が付いていますので、いつでも自宅で復習できます。

—自宅でマイペースに学びながらライセンスが取得できる通信講座あり—

随時生徒募集中

お問い合わせは、E-mail: info@hbajapan.org または公式LINE @hba_academy
IG @hba_beauty_beauty_academy_intl



PRO-BRAIDER LICENSE®(プロブレイダーライセンス®)

C級(初級)、B級(中級)、A級(上級)、HBA エジュケーター(認定講師)ライセンスまで取得可能。プロブレイダーライセンス®は商標登録されており、日本で唯一認定発行できるのは一般社団法人H.B.A JAPANのみになります。

髪を編むのって、文化の盗用なの？

オピニオン・エッセイ

私はアメリカで生まれ、父はガーナ人。母は日本人でカーリーヘアやヘアブレイディングを専門にする美容師ということで、小さい頃から1日の半分以上を美容室で過ごしていました。私は美容師ではありませんが、小さい時からサロンで出会うユニークなお客様や年に数回訪れるニューヨークの街で出会う多様多彩な人々や父が連れてくるアフリカ人の友人達や母の影響で観たり聴いたりしていたブラックアメリカンミュージックやフィルムなど、物心がついた時から世界中の文化に興味を持ち、自分のアイデンティティーや人間のあり方を知る為にも心理学や人類学など色々な学問を過去10年間以上学んできました。もちろんまだ知らないことは沢山ありますが、幼少期から美容とブラックカルチャーは私にとっては切っても切り離せない大切な存在です。

2020年に世界中で話題になったBlack Lives Matterをきっかけに、主要メディアなどでも取り上げられるようになった文化の盗用。日本にヘアブレイディングが上陸した20年ほど前から黒人の中にはアジア人が髪を編んだり、“ブラックスタイル”を真似をする人を良く思わない人がいた事も事実ですが、ソーシャルメディアが広がり、グローバル化されたことでこれらの声が大きく聞こえるようになったのかなと思います。10年ほど前にはあまりカルチャラル・アプロプリエーション（文化の盗用）という言葉はアメリカでもそこまで主流ではなかった覚えがありますが、当時からボグやエルなどのファッション雑誌で髪が編まれているモデルが白人と黒人だと、雑誌の紹介の仕方が全然違ったり、バントゥーノットをしているのに違う名前で紹介したりなど、個人的にもおかしいでしょ！とツッコミたくなる部分も多々あったので、私も最初のころは文化の盗用を指摘している人達の言い分を理解することができました（文化を盗むというコンセプトは何かしっくりこない気がしましたが）。





ヒンドゥー教の方のドレッドロックス



髪を編むのって、文化の盗用なの？

色々な説がありますが、北欧のバイキングなども髪を編む文化があったと言われる。

私は、髪の毛を編みたい！と思う人のことはあまり気になりませんでしたが、私にとってブラックヘアとブレイディングは大切な文化の1つという認識なので、日本でブレイダーとして活躍する人がアフリカのことやアメリカにおけるブラックカルチャーの歴史をよく知らないことは問題だとは思っていました。でもそれは、その歴史を知ってもらえるように日本語で情報を提供をすればいいし、母が生徒に"ブレイディングを教える時は必ず歴史を教えるように！"と伝えていました。

でも、去年から始まった行き過ぎた文化の盗用の定義や指摘にはあまり賛成する事ができません。もちろん差別は反対だし、あからさまに無礼な態度を取ることが悪いことというのは誰もが共感できることだと思います。ですが、アジア人や白人（に見える人を含めて）が髪を少しでも編んでいたら話をする前に勝手に"盗用"と決めつけたり、人間として最低なことをしているかのようにアタックするのは決していいことだとは思えないし、みんなが分かりあえて、差別がなるべくない世界を作るに当たっては逆効果だと思うのです。

世界は複雑で知れば知るほど分からないことばかりだし、何が正しいのか正しくないのか分からないことが多いと思います。だからこそ、一方的に物事を判断したり、感情的に情報を収集しないまま白黒つけることは危険ではないでしょうか？

例えば、以前母が海外のウェブマガジンで日本におけるミックスの人たちの髪の毛についてインタビューされた記事を他のアメリカのプロガーにピックアップされた時がありました。その記事には母がコーンロウをしたアフリカと日本のミックスの女性が載っていたのですが、コメント欄には多くの方が"なんで写真に載っているのアジア人なの！アジア人は髪を編む必要はないでしょ！"と言っている人が沢山いたんです。アジア人、白人ミックスの中には、外見だけでは黒人の血が流れていると分からない人もいます。私だって、ナチュラルヘアのままアメリカを歩いていると、なんで髪の毛アフロなの？と聞かれたこともあります。アメリカの国勢調査によると、10人に1人がミックスで、Z世代以降はさらにミックスの人口が増えると言われているのに、話を聞かずに決めつける行為は逆に人々を分断してしまうのではないかと心配になって仕方ありません。



ナミビアの民族の男の子

この記事では日本人の私の母が髪を編むことを専門にしていることを悪く言っている人はいませんが、アメリカでは白人の家族が黒人の子供を養子にした場合にお母さんがその子の髪の毛を編んであげていることを文化の盗用をしている！と意味不明な指摘をされている例も。(と言う人もいれば、逆に養子の髪の毛をちゃんとケアできていないとバッシングが起きたり。)最近ではジャスティン・ビーバーがドレッドをした時に文化の盗用という名目でバッシングを受けたり、リアーナのランジェリーファッションショーで黒人以外のモデルもみんな編み込みがされた時もバッシングが起きたのを覚えています。

実際、髪を編むこと自体は黒人文化だけではなく、世界中のさまざまな文化で髪を編む行為が行われています。黒人の髪質はユニークなので、髪を編むと他の人種とはちょっと違う見た目に見えるかもしれませんが、ドレッドはインドでも大昔からされていますし、数多くの学者によると北欧のバイキング達も髪を編んだり、ドレッドをしていたと言われていました。アジアではチベットの民族が髪を細かく三つ編みにしています。

日本でも子供達が髪を編み込みしていたり、三つ編みをしていますよね。

もちろんファイバーを使って編むスタイル(このファイバーの原料も日本で作られています。)や細かく編み込みをするコーンロウなどはアフリカから発祥していると思いますし、アフリカから売られた奴隷達がコーンロウを地図がわりに編んだり、編み目に穀物を隠して、空腹を凌いだことは記録に残されています。3000以上存在するアフリカの民族達にとってその髪の毛は天=神に一番近く、意味があり、大切な文化の一部ということも理解しています。そして、もっと沢山の人がアフリカやディアスポラの歴史や文化を知ることができる場面がある必要だと思います。

ですが、今欧米、特にアメリカでは、文化の盗用についての認識が行き過ぎて広がっています。日本では、文化の盗用というと黒人文化に当てはまられて伝えられるパターンが多いですが、中国で食の修行をした白人のシェフが麺の料理本をアメリカ人向けに出版したことや、アジア人ではない人がアジア料理店のオーナーをしていること、白人の子供がハロウィーンでモアナのコスチュームを着ていることや、黒人の女の子がアイリッシュダンスを習っていること、インド旅行に言ってサリーを買うことなど、全てが文化の盗用として指摘されているのです。どこまでが文化交流で、どこからが文化盗用なのかが私も正直分かりません。そして、誰に了解を受けたらオッケーなのか、誰がルールを決めるのかも分かりません。また、自分が関係している文化は気づけるけど、今自分の身の回りに在るもの起源を全てわかっているわけではないと思うのです。



チベットの女性たちが細かいブレイズをしている風景。

Photo: Emilia Sulek, 2010

<https://journals.openedition.org/ateliers/10799?lang=en>

当然あからさまに他の文化を馬鹿にしたり、その文化の中で”長”しか着けられないアクセサリを関係ない人がつけている場合などに注意されるのなら分かりますが、インターネットを通してグローバル化され、人種も文化も混ざり合い多様になっている今、どんな事も盗用！と叫んでいても世の中が良くなると思いません。その様に言っている人たちは、どんな世の中をゴールとしてこの様な発言をしているのでしょうか？ 自分の文化発のものしか使ったり、買ったり、着たりできない世界？ 人種や民族間に完全に区別されている世界？

去年から髪を編むことを悪意のある文化盗用と決めつけることに対して様々なバックグラウンドを持つ人の意見を聞いてきました。

例えば

- ◆白人と黒人のミックスで髪を編んでいたら、知らない人に怒られたという人。
- ◆ジャマイカでツアーガイドをしている人は、文化体験として髪を編めるようにしているので、黒人以外が髪を編むことを悪者扱いされると商売に影響が出るから困るという人、
- ◆黒人の親友の家に遊びに行った時に、その友達のお母さんが髪を編むのを親友と同じ様に編んでくれて嬉しかったのに、その経緯を知らない人に嫌な目で見られて悲しかった人、
- ◆髪がカーリーの白人女性が働く病院で髪が長くて困っていたら、同僚の黒人が髪をブレイズにしてくれたのに文化の盗用と思われるのは嫌という人
- ◆小さい時のベビーシッターが黒人で、いつも髪を編んでくれたと言う人
- ◆アフリカに旅行に行った時に髪を編んでくれて、みんな喜んでくれたし、コミュニケーションのきっかけになったと言う人

などなど。

髪を編んで欲しくない！という人もいるのも事実ですが、自分の文化を楽しんでくれるのは嬉しいしと思う人も髪は編まない方がいいと同じ数くらい存在するのではないのでしょうか？ そして、色々な人種の人達が髪を編むことがポピュラーになれば黒人が経営する美容室やジャマイカのツアーガイドの方様にブラックコミュニティの経済を潤すこともできるのでは？ また海外から移住してくる外国人やミックスの人が増えている日本で、髪を編むことができる人が存在するのはとても大切。そして、多くの黒人女性は、海外に住みたい！と思っても、自分の髪を編める人がいるかが心配事の1つと言われています。なので、日本人の美容師がカーリヘアをケアしたり、ブレイディングできることはダイバースになっていく日本では必須なのではないかと思えます。ミックスの場合、自分は髪を編んでるけど、アジア人の親は髪を編んではいけないとか、親もおそろいで髪を編んで欲しい！とか、色々な思いを持っている方がいると思うし、文化盗用を気にしすぎてしまいストレスになってしまうこともあるのではないかと感じました。





髪を編むのって、文化の盗用なの？



日本人の中では、黒人の友達に髪を編んでもかっこいいと言ってくれるけど、知らない黒人達が嫌な思いをするなら自分は髪を編みたくないという方もいて、自分で納得しているならその意見はもちろん尊重すべきだと思います。でも、髪を編むことがきっかけで、小さいことかもしれませんが、黒人文化や世界中の黒人のコミュニティーの中で起きていることが気になる様になったり、コミュニケーションのツールになったりすることもあると思います。

ソーシャルメディアでは、アルゴリズムがあるので、一回あるコンテンツを見ると似たようなインフルエンサーや意見ばかりが前に出てきますが、フォロワーが多いからと言って正しい情報を流しているわけではないし、その1つの意見が世界中の黒人を代表しているわけではありません。髪の毛だけではなくて、人生何事も全ての人が賛成することなんて不可能なのです。もちろんここで書いたことも私一個人の意見。ブラックヘアの歴史などを知った上で、自分が考えたうえでやっぱり髪を編むことが好きだと思ったならどんどん編めばいいと思うし、やっぱり私は編みたくないと思うならもちろん編まなくていいと思います。でも、色々なストーリーや考え方、感じ方があるので、一歩下がって客観的に物事を分析することも忘れてはいけないなと今日この頃強く感じています。

あなたはこの文化盗用についてどう思いますか？



CELEBRATING BLACK HAIR & HAIR BRAIDING

HAIR STORIES

1.あなたにとって髪の毛とは?
私の髪は、自由と受容のシンボル。
長い間、他の人種の髪に憧れてストレートにしたりして自分の髪を傷めつけてきたの。その後、自分を受け入れる方法を学んで、
ナチュラルヘアにしてから自分の髪を好きになる事が出来て、今は最高よ。

2.今までやったブレイディングスタイルで好きなスタイルは?
小さい頃はボックスブレイズが大好きだったわ。

3.ドレッドの好きなところは?
肩まで髪が伸びることがなかったのに、ドレッドにした今は胸下までであるの!
冬はイヤマフ代わりにもなって暖かいし(笑)。
1番気に入っているところは、ボックスブレイズみたいに色々なアレンジが出来るところね!

IG @birdiexo_



TELL US ABOUT YOUR HAIR STORY

あなたのHair Storyを教えてください。
興味のある方は
info@hbajapan.org
まで

1.あなたにとって髪の毛とは?
私の美しさと魅力の1部。

2.今までやったブレイディングスタイルで好きなスタイルは?
1番好きなスタイルはセネガリーズブレイズ。

3.やってみたいブレイディングスタイルは?
パッションツイストを試してみたいわ。

4.最後に一言
アフロテクチャーの髪の人達には、私たちの髪が美しく、エレガントで、刺激的であることを知ってもらいたいです。
IG @afroabroad



1.あなたにとって髪の毛とは?
幼い頃はなかなか自分のcurly hairの扱い方も分からず、好きになれませんでした。black culture、black history、black musicを学んでいくうちに、大好きな人達と私はおんなじ髪質を持っているんだ、こんなにcurly hairは綺麗なんだと知り、高校生になった今、自分の髪は大好きだし、誇りに思える様になりました。

2.今までやったブレイディングスタイルで好きなスタイルは?
この前、10年ぶりに編んでもらいました! 結ばずに、ヘアバンドだけつけたスタイルが好きです。

3.やってみたいスタイルは?
全頭コーンロウをやってみたいです。

4.最後に一言
日本で生まれ、暮らしているとなかなかcurly hairの扱い方もわからず、自信を持つことができないことが多いですが、この前braidsをしていただいた時、初めて、電車や学校で自分の髪を下ろすことができました! 小学生、中学生のblack mixの子達で、辛い思いや苦しい思いをしていても、いつか絶対black mixということが誇りに思える時が来るので、braidsやコーンロウをしたいと思ったとき、black historyを学んでみてください!
IG @solasolanita



HBA APPROVED
SALON DIRECTORY
サロンリスト

北海道: **Dimple hairdesign**
札幌市中央区南3条西3丁目もりに
ビルB1F
*通常メニューあり 英語OK
IG @dimplehairdesign

東京都: **gokan omotesando**
渋谷区神宮前4-7-3 HMビル1F,B1F
*通常メニューあり 英語OK
IG @braids_in_tokyo

大阪府: **Rubik HAIR 難波店**
波速区難波3-4-42 なんばソフィ
ア201
*通常メニューあり
IG @youyu6806

青森県: **DIVA**
八戸市白銀3-6-12
*通常メニューあり
IG @diva1993diva

東京都: **Art k.k**
錦糸町
* tattoo、アイラッシュ可
IG @art_kk_sawa

滋賀県: **HairDesignBROWNSUGAR**
東近江市小八木町1500
*パーマ、カラーあり
IG @brownsugarkanae
<https://www.hairdesign-brownsugar.com>

埼玉県: **comfort hair&nail studio**
さいたま市大宮仲町3-86 丸鹿ビル2F
*通常メニューあり 翻訳サイトで英
語対応可能
IG @comforthairstudio
<http://comforthairstudio.com>

神奈川県: **boogie**
横浜市緑区中山1-6-17
*通常メニューあり
IG @atukusi
<https://boogie.vc>

沖縄県: **Gypma-ジプマ**
中頭郡北谷町美浜9-1
*ブレイディング、エクステンション
のみ可
IG @gypsyhairmagic
<https://www.gypsyhairmagic.com/>

千葉県: **ADDITION-B**
柏市中央町5-14 カワシマビル3F
*通常メニューあり 英語OK
IG @addition_b_emmy
<http://addition-b.com>

静岡県: **sou1.b**
牧之原市坂部3788-1
*通常メニューあり
IG @sou1.b_kimmy

沖縄県: **JuJu**
那覇市牧志3-6-2 1F
*ブレイディングのみ
IG @jujuokinawa

東京都: **ales international**
渋谷区神宮前3-2 4-9 吉沢ビル1F
*通常メニューあり
IG @ales_fukunaga

大阪府: **GOGO HAIR**
大阪市中央区西心斎橋2-12-9 テ
ィワイティビル2F
*通常メニューあり
IG @sayaka_gogohair
@tsukasa_gogohair
@mami09081214

東京都: **El-black**
豊島区西池袋5-2-14 有山ビル3F
*ブレイディングとヘアセット専門店
IG @namiko_elblack

大阪府: **Ritahair**
大阪市中央区上本町西5丁目3-9
ブルースタービル2F
*通常メニューあり
IG @hina_sunco

ブレイズやコーンロウ、
その他スタイルの
お問い合わせや
ご予約は、
直接サロンまたは
スタイリストに
お願い致します。



THANK YOU NOTE

この度はTONEZ Vol.1をお読みいただきまして、ありがとうございます！
楽しんでいただけましたでしょうか？

沢山の方々にご協力を頂いて、この様な形で沢山の情報を一冊のデジタルマガジンに
まとめることが出来て大変嬉しく思います。

母が1人ではじめて一般社団法人H.B.A JAPANですが、
コロナをきっかけに日本に長期滞在する事になった私も去年から様々な企画に参加するようになりました。
そして、このデジタルマガジンでは母と私で企画、編集、制作を行ないました。
母と一緒にいることが多いので、仲がすごくいいと思われがちですが、実はそうでもなく。
考え方も趣味もセンスも違うので、なかなか決まらないことも。
側から見ると、母の方が怖そうなのですが、私の方が母にはかなり厳しくて怖いので、
意見が合わなくて喧嘩になることもありました。
無事に終わってよかったと思う傍、合わないところも含めて
この様に一緒に同じゴールを持って親子で活動できることを嬉しく思います。

今冊に掲載したエッセイでも書いた様に、私はヘアスタイリストではありませんが、
物心がついた時から美容室で育った為、美容に関して特別な思い出があります。
今年で28才になった私ですが、私の実体験からも見た目を綺麗にして、
自分のことを好きになることは人生において様々な側面に影響するのを知っています。
数年前にはストレスで顔は荒れまくり、20代前半楽しいはずなのに髪の毛が急に抜けてしまい
頭のてっぺんには直径15cmの禿げができたり、精神的な問題で急に20キロくらい体重が増えてしまったりと、
結構ドラマチックな人生を送ってきました。

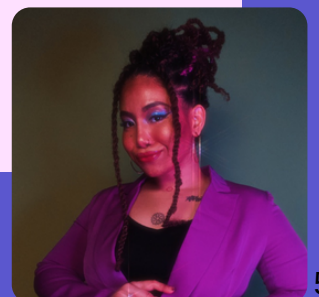
やはり、この時は外に出るのも嫌でしたし、人と話すのも嫌だし、写真を撮られるなんてもってのほかな
状態で、人生お先真っ暗！と悲観的になっていたことが何年もありました。

原因は色々ありましたが、好きな洋服が着れなかったり、
髪の毛が決まらないこともストレスに加わりネガティブループにハマってしまったのだと思います。
そんな時でも、イヤリングだけでも好きなものをつけたり、禿げている髪を(笑)時間をかけて
ケアをしたり、好きなリップをつけるだけで一瞬だけでも元気になれたのを覚えています。

当時はもちろんネガティブでしたが、過去のお陰で沢山成長する事が出来たので
前向きに考えていますし、同情もされたくないのあまり周りには昔の話をしないようにしています。

が、この経験を通して、美容をゲートウェイとして、
色々な今までは考えていなかった点と点の繋がりを発見できるのではないかなと
感じるようになりました。母とコラボレーションをする事で
ただ見た目を可愛くするだけではなく、もっと意味のある情報提供が出来たらと
思っています。このTONEZもその試みの1つです！

Xo, Aisha



NOTE マガジン



公式アカウント

HBA JAPAN @hbajapan



HBA BEAUTY ACADEMY
@hba_academy



NOTE マガジン

くるくるあみあみ



FOLLOW US



@hba_mag
@hba_mag_beauty
@hba_beauty_academy_intl
@textured._
@hba_jp_members

一般社団法人 H.B.A. JAPAN

Hair Braiders Association JAPAN®

商標登録番号第6321740号

当団体では、アフリカそして、アフリカン・ディアスポラの美容をはじめとした文化と歴史の研究・調査・普及・教育を日本を含むアジア圏で行い、多様性が理解され、平和で幸せが広がるコミュニティを増やす。をミッションに、多様な髪質への対応と、ブレイディングの技術とともに黒人文化/歴史を正しく理解したプロフェッショナルを育成するHBA Beauty Academyの運営や確かなブレイディングスキルを証明するPRO-BRAIDERS LICENSE®の発行、ソーシャルメディアなどでの黒人文化の発信、日本に住むミックスの方々のホリスティックなサポートなどを行っています。

<https://www.hbajapan.org/>

*類似している団体もありますが、当協会とは一切関係ありませんのでご注意ください。



一般社団法人H.B.A JAPAN



2022年6月に
リリース予定"TONEZ Vol.2"に
掲載ご希望のサロンやブレイダーを募集中!
興味がある方、ご意見ご希望など
HBA JAPANまでご連絡ください。

LINE : @hbajapan

E-mail:info@hbajapan.org

TONEZ

VOL.2
BY HBA JAPAN